



**LA PROTEZIONE
DEL LEGNO**

WOOD PROTECTION



LA NOSTRA STORIA - OUR HISTORY

Negli anni che seguono la prima guerra mondiale, Mr. Ryland, proprietario di un colorificio a Birmingham fondato agli inizi dell'ottocento, conosce il Signor Basso di Genova che trascorre parecchio tempo in Gran Bretagna per studio e turismo. I due uomini si intendono rapidamente sul piano commerciale e decidono di impiantare anche in Italia il Colorificio Ryland, molto quotato nel Commonwealth e nel Regno Unito per le sue vernici per yacht.



1926

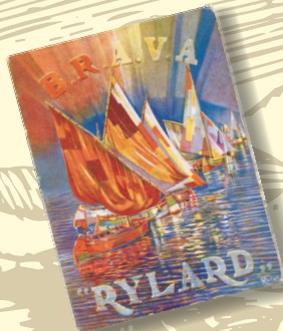
Nel 1926 venne quindi fondata a Genova la società tra i due uomini d'affari. La B.R.A.V.A.: Basso Ryland Anonima Vernici Affini. La Brava divenne rapidamente uno dei primi colorifici italiani specializzati in Marina; le sue vernici e i suoi smalti proteggevano le più belle navi italiane: "Giulio Cesare", "Augustus", "Saturnia", "Vulcania". Già allora, e poi maggiormente dopo l'ultima guerra, la Brava fu tra i primi colorifici nazionali a qualificarsi per le vernici per la Nautica.



1937

Gli Inglesi erano all'avanguardia, colorificio genovese risultarono non solo la loro tecnica, ma anche nell'insuperato stile navale vittoriano conservato e usa tuttora per le sue

La BRAVA oggi, pur essendosi vernici, mantiene nella nautica il suo prodotti ha un importanza assoluta, con radicata tradizione non temono confronto con l'ambiente marino, affascinante e terribile.



1929

siché le loro formule originali realizzate nel vincenti. Gli inglesi cedettero alla socia Brava la prestigiosa immagine delle etichette che il colorificio genovese ha religiosamente classiche vernici "Rylard".

espansa verso altri campi del mondo delle settore principale, nel quale la qualità dei e solo aziende il continuo così



1926

The BRAVA history begins in the years just after the first world war. Mr. Ryland, the owner of a paint factory in Birmingham, England, made acquaintance with Mr. Basso from Italy. Very soon they found out that they were of the same opinion in most questions and became close friends.



1962

The RYLAND factory in Birmingham which was established in the begin of 1800, had at that time very high reputation and especially for their yacht paints. Mr. Basso and Mr. Ryland immediately decided to set up a new RYLAND paint factory in Italy. In Genoa, March 1926, the new company BRAVA was born (BRAVA, standing for Basso Ryland Anonima Vernici Affini).

The original formulas, together with the technical "know how" and also labels with their prestigious image in Victorian age yacht style, were handed over to BRAVA.

Very soon the BRAVA company became one of the leading Italian paint manufacturers specialized in yacht paints and varnishes. BRAVA varnishes, enamel and antifouling defended the most famous Italian ships as "Giulio Cesare", "Augustus", "Saturnia" and "Vulcania".

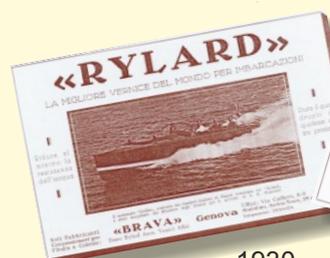
BRAVA now, even if expanded in some other corners of paint world, has in yacht paints the company's main market, a market in which the quality of the products has an absolute importance. BRAVA is in the forefront and has a leading position in several fields. The old prestigious labels, that have been preserved, is today used on classical clear varnish RYLAND.



Eugen, 1876



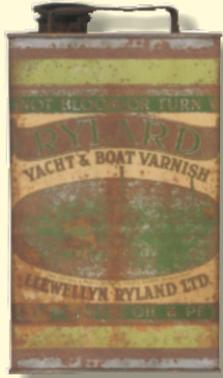
2001



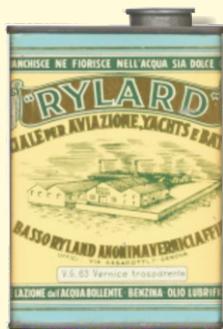
1930



1931



1870



1954



1974



2025

VERNICI RYLARD

RYLARD VARNISHES

PAG. 3

IMPREGNANTI RYLARD

RYLARD WOODSTAINS

PAG. 6

ALTRI PRODOTTI

OTHER PRODUCTS

PAG. 7

CICLI APPLICATIVI

PAINT SYSTEMS

PAG. 8

I PRODOTTI AD ACQUA WATER BASED PRODUCTS



VERNICI TRASPARENTI

CLEAR VARNISHES

PAG. 9

IMPREGNANTI

WOODSTAINS

PAG. 10

ALTRI PRODOTTI

OTHER PRODUCTS

PAG. 11

CICLI APPLICATIVI

PAINT SYSTEMS

PAG. 13

RYLARD V.G. 63

VERNICE OLEOFENOLICA GRASSA

E' SENZ'ALTRO IL NON PLUS ULTRA DELLE VERNICI PER LEGNO, LA SUA NOTORIETA' NE È GARANZIA. E' UNA VERNICE OLEOFENOLICA GRASSA, RISULTATO DELLA COTTURA DEGLI OLII PREGIATI DI LINO E DI LEGNO, UNICA NEL SUO GENERE. ECCEZIONALMENTE ELASTICA, PENETRA NEL LEGNO, NE SEGUE IL MOVIMENTO E NON SFOGLIA MAI. LA PACATA ESSICCAZIONE LE CONSENTE DI PENETRARE IN PROFONDITA' NEL LEGNO LEGANDOVISI IN MODO INDISSOLUBILE. CONTIENE FILTRI U.V.

TUNG OIL BASED CLEAR VARNISH

YACHT CLEAR VARNISH, VERY ELASTIC AND PENETRATING, IT DOESN'T EXFOLIATE. IT IS PARTICULARLY INDICATED FOR YACHT APPLICATION OR FOR THE PROTECTION OF WOOD NEAR THE SEA OR IN MOUNTAIN. CONTAINS U.V. FILTERS.

DILUENTE / THINNER: ACQUARAGIA SINTETICA / WHITE SPIRIT

RESA / COVERAGE : 20 MQ/LT

ESSICCAZIONE AL TATTO / TOUCH DRY : 12 H

RIVERNICIABILITA' / OVERCOATING: 24 H.



INCOLORE



LUCIDA



SATINATA

RYLARD V.G. 62 FAST

VERNICE OLEOPOLIURETANICA

E' LA VERSIONE A RAPIDA ESSICCAZIONE DELLA VG 63, DA PREFERIRSI LADDOVE SIA IMPORTANTE UNA DUREZZA DELLA PELLICOLA, O SIANO RICHIESTI TEMPI DI APPLICAZIONE PIÙ RAPIDI. LA RESINA OLEOPOLIURETANICA, PUR CONSERVANDO UN BUON GRADO DI ELASTICITÀ, GARANTISCE UNA RESISTENZA MECCANICA DELLA PELLICOLA TALE DA RENDERE VG 62 INDICATA IN APPLICAZIONI SU SUPERFICI CALPESTABILI COME PAVIMENTI DI CASA O ALL'INTERNO DELLE CABINE DELLE IMBARCAZIONI. CONTIENE FILTRI U.V.

POLYURETHANE CLEAR VARNISH

GLOSSY OR SATIN, FOR THE PAINTER WHO DESIRE A FASTER DRYING AND AN HARDER FILM THEN "VG 63 VARNISH". CONTAINS U.V. FILTERS.

DILUENTE / THINNER: ACQUARAGIA SINTETICA / WHITE SPIRIT

RESA / COVERAGE : 20 MQ/LT

ESSICCAZIONE AL TATTO / TOUCH DRY : 3 H

RIVERNICIABILITA' / OVERCOATING: 12H.



INCOLORE



LUCIDA



SATINATA

RYLARD V.G. 66 PREMIUM VARNISH

VERNICE TRASPARENTE PER LEGNO

VG 66 PREMIUM È UNA VERNICE TRASPARENTE PER LEGNO OLEOFENOLICA MODIFICATA DI MASSIMA QUALITÀ CON FILTRI U.V.

VG 66 PREMIUM PROTEGGE IN MANIERA DURATURA LE IMBARCAZIONI ED IL LEGNO ESPOSTO ALLE INTEMPERIE, AL SOLE ED AGLI SBALZI TERMICI, UNENDO OTTIME DOTI DI ELASTICITÀ E TENUTA NEL TEMPO AD UNA NOTEVOLE E PERSISTENTE LUCIDITÀ.

WOOD CLEAR VARNISH

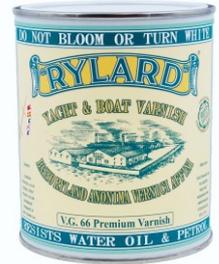
HIGH GLOSS TUNG AND LINSEED OIL BASED MARINE VARNISH, U.V. FILTERS, EXTREMELY ELASTIC DURABLE AND PROTECTIVE. DURABLE HIGH GLOSS. IT IS IDEAL FOR VARNISHING WOODEN BOATS.

DILUENTE / THINNER: ACQUARAGIA SINTETICA / WHITE SPIRIT

RESA / COVERAGE : 18 MQ/LT

ESSICCAZIONE AL TATTO / TOUCH DRY : 8 H

RIVERNICIABILITA' / OVERCOATING: 24 H.



INCOLORE



LUCIDA



RYLARD V.G. 64 YACHT & BOAT VARNISH

VERNICE TRASPARENTE PER LEGNO

VG 64 È UN FLATTING MARINO DI TIPO CLASSICO, CON FILTRI U.V. ED OTTIME DOTI DI BRILLANTEZZA, DILATAZIONE, ELASTICITÀ E RESISTENZA.

FORMULATO A BASE DI OLII E RESINE DI ALTISSIMA QUALITÀ RESISTE AGLI SBALZI TERMICI, ALLA SALSEDINE, ALLE INTEMPERIE E AI RAGGI SOLARI.

WOOD CLEAR VARNISH

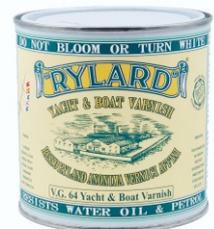
HIGH GLOSS OIL BASED MARINE VARNISH, U.V. FILTERS, EXTREMELY ELASTIC, DURABLE AND PROTECTIVE. IT IS IDEAL FOR VARNISHING HIGH QUALITY WOODS, USED IN A MARINE ENVIRONMENT.

DILUENTE / THINNER: ACQUARAGIA SINTETICA / WHITE SPIRIT

RESA / COVERAGE : 16 MQ/LT

ESSICCAZIONE AL TATTO / TOUCH DRY : 6 H

RIVERNICIABILITA' / OVERCOATING: 24 H.



INCOLORE



LUCIDA



ROYAL RYLARD TRASPARENTE

VERNICE POLIURETANICA BICOMPONENTE

VERNICE TRASPARENTE AD ELEVATA BRILLANTEZZA E RESISTENZA, STUDIATA PER LE FINITURE LUCIDE DI LEGNI ESPOSTI ALL'ESTERNO E COME FINITURA DOPO L'APPLICAZIONE DI EPOFIBRA. FILTRO SOLARE.

TWO PACK CLEAR VARNISH

TWO PACK POLYURETHANE VARNISH, WITH HIGH GLOSS RETENTION AND GOOD RESISTANCE TO THE MARINE ENVIRONMENT.

DILUENTE / THINNER: "PER POLIURETANICI"

RESA / COVERAGE : 12 MQ/LT

ESSICCAZIONE AL TATTO / TOUCH DRY : 2 H

RIVERNICIABILITA' / OVERCOATING: 12 H.



INCOLORE



LUCIDA



RYLARD V.G. 87

VERNICE TRASPARENTE PER LEGNO

VERNICE TRASPARENTE PER LEGNO OLEORESINOSA DOTATA DI OTTIMA LUCENTEZZA ED ELASTICITÀ, PER APPLICAZIONI AL MARE O IN MONTAGNA SIA ALL'INTERNO CHE ALL'ESTERNO. CONTIENE FILTRI ANTI U.V.

WOOD CLEAR VARNISH

FLEXIBLE, SINGLE-COMPONENT VARNISH WITH HIGH FILLING POWER AND U.V. FILTERS. IT IS IDEAL TO VARNISH WOODS IN MOUNTAIN AND NEAR THE SEA.

DILUENTE / THINNER: ACQUARAGIA SINTETICA / WHITE SPIRIT

RESA / COVERAGE : 16 MQ/LT

ESSICCAZIONE AL TATTO / TOUCH DRY : 6 H

RIVERNICIABILITA' / OVERCOATING: 24 H.



INCOLORE



LUCIDA



RYLARD V.G. 61 DEFENDER

PRIMER GRASSO PER LEGNO

E' UN PRODOTTO PER LA PREPARAZIONE DEL LEGNO A BASE DI OLII PREGIATI. ARRICCHISCE LA FIBRA DEL LEGNO IMPERMEABILIZZANDOLO CON GLI OLII IDROREPEL-LENTI IN ESSO CONTENUTI, PROTEGGE IL LEGNO DA MARCESCENZE E PARASSITI E, SE USATO IN PIÙ MANI, FORNISCE UNA FINITURA SEMILUCIDA CHE PROTEGGE IL LEGNO IN MANIERA DEFINITIVA SENZA SFOGLIARE. E' IL PRIMER PIÙ ADEGUATO DA APPLICARE SU LEGNO NUOVO O RIPORTATO A NUOVO PRIMA DI APPLICARE LE VERNICI RYLARD.

TUNG OIL WOOD PRIMER

IT IS AN INNOVATIVE WATERPROOFING PRODUCT FOR EXTERIOR WOOD. IT FORMS A LONG-LASTING BARRIER AND, IF USED IN TWO OR THREE COATS, IS A FANTASTIC FINISHING.

DILUENTE / THINNER: ACQUARAGIA SINTETICA / WHITE SPIRIT

RESA / COVERAGE : 15/20 MQ/LT

ESSICCAZIONE AL TATTO / TOUCH DRY : 12 H

RIVERNICIABILITA' / OVERCOATING: 24 H.



INCOLORE



OPACA

TEAK OIL

OLIO PER TEAK

PRODOTTO A BASE DI OLIO DI JOJOBA, NON FORMA PELLICOLA, CHIUDE LE POROSITÀ DEL LEGNO RENDENDOLO IMPERMEABILE ALL'ACQUA E ALLO SPORCO. RIDONA AL TEAK IL SUO COLORE NATURALE. E' LA PROTEZIONE IDEALE PER MANUFATTI IN LEGNO ALL'ESTERNO, QUALI MOBILI DA GIARDINO O GAZEBI.

TEAK OIL

IT PENETRATES IN WOOD FIBRES, DOES NOT CREATE A FILM, SO THE SURFACE REMAINS CLEAN AND NON SLIPPERY, BUT PROTECTED FROM WEATHER AND DUST.

DILUENTE / THINNER: ACQUARAGIA SINTETICA / WHITE SPIRIT

RESA / COVERAGE: 8 MQ/LT

APPLICAZIONE SECONDA MANO / SECOND COAT: MIN. 8 H.



INCOLORE



PRIMA



DOPO

OLIO NATURALE PER TEAK

OLIO NAUTRALE PER TEAK

PRODOTTO FORMULATO CON OLIO DI LEGNO (TUNG OIL) CHE ARRICCHISCE, PROTEGGE, REIDRATA LE FIBRE DEL LEGNO, IMPERMEABILIZZANDOLO IN PROFONDITÀ. PROTEGGE IL LEGNO DAL PROGRESSIVO ATTACCO DEGLI ELEMENTI ATMOSFERICI, E DALL'AGGRESSIONE DEI PRODOTTI CHIMICI SIA ACIDI CHE ALCALINI.

NATURAL TEAK OIL

PROTECTIVE PRODUCT BASED ON TUNG OIL, TO BE USED ON UNVARNISHED WOOD SURFACES, INDOORS AND OUTDOORS, WHERE NATURAL OILS HAVE BEEN REMOVED BY WEATHERING.

DILUENTE / THINNER: ACQUARAGIA SINTETICA / WHITE SPIRIT

RESA / COVERAGE: 10 MQ/LT

APPLICAZIONE SECONDA MANO / SECOND COAT: MIN. 8 H.



INCOLORE



PRIMA



DOPO

CICLI DI VERNICIATURA

FINITURA A PORO CHIUSO (CICLO ALTA RESISTENZA) - CLOSED PORE FINISH (HIGH RESISTANCE)

PREPARAZIONE - PREPARATION

ELIMINARE VECCHIE PITTURE,
CARTEGGIARE E PULIRE.
SAND OLD COATS, CLEAN THE SURFACE.

IMPREGNAZIONE - PRIMER

V.G. 61 DEFENDER
(2 MANI - 2 COATS)

FINITURA - TOP COAT

VG 63 o VG 66
(3/5 MANI - 3/5 COATS)

FINITURA A PORO CHIUSO (ESTERNO ED INTERNO) - CLOSED PORE FINISH (OUT AND INSIDE)

PREPARAZIONE - PREPARATION

ELIMINARE VECCHIE PITTURE,
CARTEGGIARE E PULIRE.
SAND OLD COATS, CLEAN THE SURFACE.

IMPREGNAZIONE - PRIMER

RYLARD IMPREGNANTE
(2 MANI - 2 COATS)

FINITURA - TOP COAT

VG 63 o VG 62 o VG 64 o VG 87
(2/5 MANI - 2/5 COATS)

FINITURA A PORO APERTO (ESTERNO ED INTERNO) - OPEN PORE FINISH (OUT AND INSIDE)

PREPARAZIONE - PREPARATION

ELIMINARE VECCHIE PITTURE,
CARTEGGIARE E PULIRE.
SAND OLD COATS, CLEAN THE SURFACE.

IMPREGNAZIONE - PRIMER

RYLARD IMPREGNANTE
(1/2 MANI OPZIONALI - 1/2 OPTIONAL COATS)

FINITURA - TOP COAT

RYLARD FINITURA CEROSA
(2 MANI - 2 COATS)

RICONSolidARE IL LEGNO - RESTORE THE WOOD

PREPARAZIONE - PREPARATION

CARTEGGIARE, EVENTUALMENTE STUC-
CARE CON EPOFIBRA + SEGATURA.
SAND AND APPLY, IF NECESSARY,
EPOFIBRA+SAWDUST AS PUTTY.

IMPREGNAZIONE - PRIMER

EPOFIBRA
(2 MANI - 2 COATS)

FINITURA - TOP COAT

ROYAL RYLARD
(2 MANI - 2 COATS)

TEAK - TEAK

PREPARAZIONE - PREPARATION

LAVARE IL LEGNO CON "SBIANCANTE PER LEGNO" E LASCIARE ASCIUGARE.
WASH WITH "SBANCANTE PER LEGNO" AND KEEP DRYING.

FINITURA - TOP COAT

TEAK OIL o OLIO N. PER TEAK
(2 MANI - 2 COATS)

V.G. 65 VERNICE

VERNICE TRASPARENTE ALL'ACQUA

MODERNA VERNICE TRASPARENTE ALL'ACQUA, CON FILTRO ANTI U.V., MOLTO ELASTICA, SPECIALE PER ESTERNO ED PER INTERNO, PROTEGGE IL LEGNO SENZA SFOGLIARSI NE INGIALLIRE. PUÒ ESSERE APPLICATA ANCHE IN AMBIENTI INTERNI NON ARIEGGIATI SENZA FASTIDIO. SI LAVANO GLI ATTREZZI E DOVUNQUE SI È SPORCATO CON ACQUA. DISPONIBILE IN VERSIONE LUCIDA O SATINATA.

WATER BASED WOOD VARNISH

WATER BASED WOOD VARNISH, GLOSSY OR MAT, EXTREMELY ELASTIC AND DURABLE IN EXTERIOR OR INTERIOR WOOD. IT DOES NOT CREATE PROBLEMS OF INHALATION DURING APPLICATION, EVEN IN CLOSED AREAS.

DILUENTE / THINNER: ACQUA / WATER

RESA / COVERAGE: 12 MQ/LT

ESSICCAZIONE AL TATTO / TOUCH DRY: 30 MIN.

RIVERNICIABILITA' / OVERCOATING: 4 H.



INCOLORE



LUCIDA



SATINATA

PARQUET VERNICE

VERNICE ANTIGRAFFIO ALL'ACQUA PER PAVIMENTI

VERNICE ANTIGRAFFIO, LUCIDA O SATINATA, SPECIFICAMENTE FORMULATA PER LA PROTEZIONE DI PAVIMENTI, PIANI DI LAVORO, SCALE, TAVOLI, PANCHE, TOP, ECC. E' DI FACILE APPLICAZIONE E LA PELLICOLA RISULTA ESSERE MOLTO DURA E RESISTENTE AL CALPESTIO ANCHE PROLUNGATO, ALL'ABRASIONE ED AI GRAFFI.

WATER BASED PARQUET VARNISH

WATER BASED COLOURLESS PAINT, SUITABLE FOR PARQUET FLOORS AND WOODEN STAIRS. WATER REPELLENT, DETERGENT AND ALCOHOL RESISTANT.

DILUENTE / THINNER: ACQUA / WATER

RESA / COVERAGE: 12 MQ/LT

ESSICCAZIONE AL TATTO / TOUCH DRY: 30 MIN.

RIVERNICIABILITA' / OVERCOATING: 6 H.



INCOLORE



LUCIDA



SATINATA

COUNTRY

FINITURA PASTELLO DECORATIVA ALL'ACQUA

PROTEGGE E COLORA IL LEGNO, EVIDENZIANDONE LA VENATURA, SENZA NASCONDERLO. SI APPLICA FACILMENTE SU OGNI TIPO DI LEGNO ALL'INTERNO DELL'ABITAZIONE. DI RAPIDA ESSICCAZIONE, INODORE, IDONEO ALL' APPLICAZIONE ANCHE IN AMBIENTI CHIUSI.

DISPONIBILE IN 6 MODERNE TONALITÀ DECORATIVE OTTENIBILI APPLICANDO COUNTRY SU LEGNI CHIARI E VERNICE FINALE LUCIDA E OPACA DI PROTEZIONE.

WATER BASED PASTEL FINISHING

WATER BASED PASTEL FINISHING, FOR ALL KIND OF INTERIOR WOOD, QUICK DRYING, LOW ODOUR. AVAILABLE IN 6 MODERN COLOURS AND FINAL VARNISH.

DILUENTE / THINNER: ACQUA / WATER

RESA / COVERAGE : 16/20 MQ/LT

ESSICCAZIONE AL TATTO / TOUCH DRY : 15 MIN.

RIVERNICIABILITÀ / OVERCOATING: 2 H.



OLIO PER TEAK SENZA SOLVENTI

OLIO PER TEAK SENZA SOLVENTI

E' UN INNOVATIVO TRATTAMENTO PER IL TEAK, A BASE DI UNA MISCELA SPECIALE DI OLII, PRIVA DI SOLVENTI DA IDROCARBURI, IDONEO A REINTEGRARE GLI OLII NATURALI DISPERSI NEL TEMPO E MANTENERE IL TEAK SEMPRE PROTETTO E NUTRITO.

NON EMANA CATTIVI ODORI E NON DANNEGGIA I SIGILLANTI.

OTTIMO COME OLIO DI RIPRISTINO PER VECCHIE VERNICI.

TEAK OIL SOLVENT FREE

IT'S A TEAK TREATMENT, WATER BASED, TO REPLACE NATURAL OILS REMOVED BY WEATHERING.

IT'S A SPECIAL BLEND TO BE USED ON BARE WOOD SURFACES INDOORS AND OUTDOORS, OR TO RENEW OLD VARNISHED SURFACES.

DILUENTE / THINNER: ACQUA / WATER

RESA / COVERAGE: 10/15 MQ/LT

APPLICAZIONE SECONDA MANO / SECOND COAT: 12 H



INCOLORE



PRIMA



DOPO

EPOFIBRA

RICONOLIDANTE EPOSSIDICO PER LEGNO

E' UNA RESINA EPOSSIDICA PRIVA DI SOLVENTI, CON UN GRADO DI FLUIDITÀ TALE DA PENETRARE IN PROFONDITÀ NELLE FIBRE DEL LEGNO. EPOFIBRA SI USA PER RICONOLIDARE LEGNI DETERIORATI O PER IMPERMEABILIZZARE E PROTEGGERE IL LEGNO NUOVO.

SOLVENT FREE EPOXY RESIN

IT IS AN EPOXY RESIN, WITH A FLUIDITY SUCH AS TO PENETRATE DEEPLY INTO WOOD FIBRES. EPOFIBRA IS USED IN ORDER TO RECONSOLIDATE DAMAGED WOODS OR TO WATERPROOF AND TO PROTECT NEW WOOD.

DILUENTE / THINNER: NON DILUIRE / DO NOT DILUTE.

RESA / COVERAGE: 6/9 MQ/LT

ESSICCAZIONE AL TATTO / TOUCH DRY: 2 H

RIVERNICIABILITÀ / OVERCOATING: MIN. 10 H. MAX 36 H.



INCOLORE



OPACA



SBIANCANTE PER LEGNO

SBIANCANTE PER TEAK E LEGNI PREGIATI

E L'IDEALE PER TOGLIERE AL LEGNO IL GRIGIO DOVUTO AGLI AGENTI ATMOSFERICI SENZA RICORRERE A CARTEGGIATURA. NON INTACCA NE DANNEGGIA LE SUPERFICI VERNICIATE O SMALTATE. SI APPLICA A PENNELLO E SI RISCIAQUA CON ACQUA DOPO ALCUNI MINUTI.

TEAK RESTORER

RESTORES OLD TEAK REMOVING THE GREY COLOUR AND GIVING AGAIN THE ORIGINAL COLOUR OF NEW TEAK.

DOES NOT ATTACK RUBBERS, PLASTICS, FIBREGLASS, PAINTS AND IT IS ABSOLUTELY SAFE ON WOOD. APPLY DILUTED WITH FRESH WATER AND BRUSH ON A PREVIOUSLY WETTED DECK. LEAVE FOR AT LEAST 15/20 MINUTES AND RINSE OFF WITH WATER.

DILUENTE / THINNER: ACQUA / WATER



PRIMA



DOPO



CICLI DI VERNICIATURA

FINITURA A PORO APERTO (LEGNO ESTERNO) - OPEN PORE FINISH (OUTSIDE WOOD)

PREPARAZIONE - PREPARATION

ELIMINARE VECCHIE PITTURE,
CARTEGGIARE E PULIRE.
SAND OLD COATS, CLEAN THE SURFACE.

IMPREGNAZIONE - PRIMER

INFISSI & STACCIONATE
(1/2 MANI OPZIONALI - 1/2 OPT.COATS)

FINITURA - TOP COAT

ALPINA
(2 MANI - 2 COATS)

FINITURA A PORO CHIUSO (LEGNO ESTERNO) - CLOSED PORE FINISH (OUTSIDE WOOD)

PREPARAZIONE - PREPARATION

ELIMINARE VECCHIE PITTURE,
CARTEGGIARE E PULIRE.
SAND OLD COATS, CLEAN THE SURFACE.

IMPREGNAZIONE - PRIMER

INFISSI & STACCIONATE
(2 MANI - 2 COATS)

FINITURA - TOP COAT

V.G. 65
(2/3 MANI - 2/3 COATS)

FINITURA A PORO APERTO (LEGNO INTERNO) - OPEN PORE FINISH (INSIDE WOOD)

PREPARAZIONE - PREPARATION

ELIMINARE VECCHIE PITTURE,
CARTEGGIARE E PULIRE.
SAND OLD COATS, CLEAN THE SURFACE.

IMPREGNAZIONE - PRIMER

COUNTRY - INFISSI & S.
(2 MANI - 2 COATS)

FINITURA - TOP COAT

ALPINA
(1 MANO OPZIONALE - 1 OPTIONAL COAT)

FINITURA A PORO CHIUSO (LEGNO INTERNO) - CLOSED PORE FINISH (INSIDE WOOD)

PREPARAZIONE - PREPARATION

ELIMINARE VECCHIE PITTURE,
CARTEGGIARE E PULIRE.
SAND OLD COATS, CLEAN THE SURFACE.

IMPREGNAZIONE - PRIMER

COUNTRY - INFISSI & S.
(1/2 MANI OPZIONALI - 1/2 OPT.COATS)

FINITURA - TOP COAT

V.G. 65
(1/2 MANI - 1/2 COATS)

TAVOLI E PIANI DI LAVORO - TOPS

PREPARAZIONE - PREPARATION

ELIMINARE VECCHIE PITTURE,
CARTEGGIARE E PULIRE.
SAND OLD COATS, CLEAN THE SURFACE.

IMPREGNAZIONE - PRIMER

INFISSI & SACCIONATE
(1 MANO OPZIONALE - 1 OPTIONAL COAT)

FINITURA - TOP COAT

PARQUET
(2 MANI - 2 COATS)

PARQUET E SCALE - PARQUETS AND STAIRS

PREPARAZIONE - PREPARATION

ELIMINARE VECCHIE PITTURE,
CARTEGGIARE E PULIRE.
SAND OLD COATS, CLEAN THE SURFACE.

IMPREGNAZIONE - PRIMER

FINITURA - TOP COAT

PARQUET
(2/3 MANI - 2/3 COATS)

TEAK - TEAK

PREPARAZIONE - PREPARATION

LAVARE IL LEGNO CON "SBIANCANTE"
E LASCIARE ASCIUGARE .
WASH WITH "SBANCANTE" AND KEEP DRYING.

IMPREGNAZIONE - PRIMER

FINITURA - TOP COAT

OLIO PER TEAK
(2 MANI - 2 COATS)



B.R.A.V.A. S.r.l.

Via Parodi 284a - CERANESI (GENOVA) - ITALY
Tel (+39) 010 782 864 - info@brava.it - www.brava.it